
Prova scritta di Lettorato di Lingua Spagnola

Appello estivo Luglio 2026

LIVELLO B2 - II ann. (12+12cfu) - III ann. (12+6+6cfu)

Nome Cognome.....

Matricola..... Annualità:

Lettrice (se frequentante)/non frequentante:

Prof. modulo

1. Complete la frase de manera extensa, adaptándose al contexto y con léxico apropiado, a partir de la información dada y teniendo en cuenta la estructura sintáctica:

1. Ya que

..... ,

al final iremos todos juntos de viaje a Perú aunque no sea lo que más nos apetece.

2. Me gustaría tener un amigo que

.....

y al que

.....

para poder confiar en él.

3. Algunos usuarios de las redes sociales actúan como si

.....

.....

sin darse cuenta.

4. Por más que

.....

no quiso escucharme y no me habló durante toda la semana.

5. En cuanto
y
me pondré a escribir la redacción para mañana. Espero tener tiempo suficiente para terminarla.

6. El jugador de tenis Alcaraz decidió seguir con el partido a pesar de que
.....,
y gracias a su persistencia ganó.

7. Es imprescindible que
.....
De lo contrario no podrás aguantar mucho.

8. Si
.....
te lo habría prestado sin problema. Es una pena que no hayas podido ir por ese motivo.

9. Les avisaron con mucha antelación para que
.....,
pero fue totalmente inútil porque
.....

10. Se habían esforzado tanto que
.....
cuando supieron que no les habían dado el trabajo.

2. Complete las siguientes frases utilizando sustantivos que se adapten de manera apropiada al contexto:

1. El entrenador de nuestro siempre nos recuerda que, aunque no nos guste, la es solo una para aprender y mejorar.
2. Para ganar un de tenis o de fútbol, los jugadores necesitan mantener una buena concentración y seguir una estrategia.
3. Una equilibrada y un buen descanso diario son dos clave para que un profesional pueda alcanzar sus objetivos.
4. Los llenaron el estadio para animar a sus atletas favoritos, creando un ambiente espectacular.
5. Practicar natación de manera constante es un muy aconsejable para mantenerse en forma.

3. Reaccione diciéndole al interlocutor cómo debería haber actuado. Utilice una estructura diferente en cada caso para dar un consejo, hacer un reproche, formular una hipótesis, etc.:

1.

A: Silvia se enfadó conmigo porque no le dije que a mí sí que me habían invitado a la boda y que además pensaba ir.

B:

2.

A: En aquel momento no tuve valor para hacer lo que deseaba.

B:

3.

A: Cuando compré el coche ya me di cuenta de que no funcionaba bien...

B:

4.

A: Casarme con ella fue el mayor error de mi vida.

B:

5.

A: Soy consciente de que durante mi juventud perdí mucho el tiempo saliendo con los amigos y con otras cosas también...

B:

4. Elija una de las dos opciones propuestas:

Para garantizar la coherencia y la cohesión del texto, recuerde utilizar en el lugar adecuado **marcadores discursivos** apropiados: para introducir el texto, organizar o añadir información, oponer ideas, matizarlas, poner ejemplos, concluir, resumir, etc.

a) Escriba un texto para una revista digital (180-230 palabras) sobre el tema tratado en el artículo propuesto. Su texto no debe ser un resumen; tampoco es posible copiar partes del mismo.

Recuerde:

- elaborar una introducción y una conclusión;**
- ofrecer sus impresiones respecto a la información contenida en el texto y ofrecer argumentos que apoyen su punto de vista;**
- ampliar el tema comentando otros aspectos relacionados;**

- compartir alguna experiencia personal relacionada con el tema, presente o pasada.

El futuro del cine con la IA está vacío

Para poner a prueba mi ya escasa confianza en la IA me dirigí a un cine de Nueva York para ver un programa de 10 cortometrajes del 2025 AI Film Festival, respaldado por Runway, una empresa de IA con sede en Nueva York que ofrece "herramientas para la imaginación humana". Entre esas herramientas se encuentran generadores de imágenes y vídeos que permiten a los usuarios crear personajes, decorados, esquemas de iluminación y escenas inmersivas completas. Con su *software* Gen-4, los usuarios pueden crear en teoría una película entera, o algo que se le parezca vagamente.

"Todos éramos cineastas frustrados", cuenta Alejandro Matamala Ortiz, cofundador de Runway, sobre él y sus socios, que se conocieron cuando eran estudiantes de posgrado en el Programa de Telecomunicaciones Interactivas (ITP) de la Tisch School for the Arts de la Universidad de Nueva York. "Queríamos construir las herramientas que queríamos utilizar".

El festival de cine nació de un deseo ulterior de ayudar a legitimar esas mismas herramientas de IA. En una gala celebrada a principios de este verano en el prestigioso Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, cineastas y tecnólogos se reunieron para ver la *crème de la crème* de una tecnología a la que se suele tachar de producir "basura". El formato del festival, según Ortiz, sirve para "unir a la gente".

Un cineasta del público, Robert Pietri, quedó impresionado por lo que vio. "Un par de cortometrajes llegan a donde creo que se debería llegar con esto", señala, "crear un cine que no se puede crear de otro modo. Me entusiasmó". Y algo muy importante: en su opinión, las películas más débiles no lo son por el uso de herramientas de la IA, sino por las "limitaciones de los creadores". Al parecer, una IA no puede remediar las carencias de los seres humanos que introducen las indicaciones. Al menos, todavía no.

Desde mi punto de vista, las cuestiones eran un poco más existenciales (o, tal vez, ontológicas), relacionadas con la propia naturaleza del llamado "arte de la IA". Incluso cuando estas películas eran entretenidas o agradables a la vista,

no podía evitar sentirme un poco engañado. ¿No son meras imitaciones de películas reales, realizadas por personas reales?

Hay otras consideraciones no menos importantes. Sam Altman, CEO de OpenAI, ha admitido que la proliferación de centros de datos es prácticamente insostenible si no se producen avances considerables en la fusión nuclear. Por otro lado, la invasión de la IA en ciertos campos creativos ha generado preocupación por los despidos masivos en las industrias del cine y los videojuegos, mientras Ortiz, de Runway, opina que la IA es similar a otras innovaciones tecnológicas anteriores que han irrumpido en campos creativos. "La tecnología ha perturbado el mercado laboral", indica, "pero también abre nuevas posibilidades".

[Adaptado de <https://es.wired.com/>]

b) Escriba un texto argumentativo (180-230 palabras) a partir de la frase del pensador Leibniz: "Vivimos en el mejor de los mundos posibles". Además de elaborar una introducción a partir del título propuesto y una conclusión, tendrá que tratar los siguientes aspectos:

- aspectos en los que este mundo es el "mejor posible";**
- evolución y mejoras respecto al pasado;**
- aspectos en los que no lo es y posibles causas;**
- reflexión sobre la naturaleza humana y tendencia para el futuro;**
- opinión personal.**