

Exposé Oral

INDICATIONS MÉTHODOLOGIQUES

L'exposé

L'exposé oral consiste à transmettre, devant un auditoire, un compte-rendu synthétique organisé contenant des informations fournies par plusieurs documents de sources fiables sur un même thème.

➤ **Lecture des documents**

Recherchez des documents de sources variées. Relevez les idées importantes ainsi que les exemples des documents dont vous disposez. Vous pouvez également relever des citations qui viendront appuyer votre exposé.

➤ **Préparation de la feuille de notes avec le plan détaillé de l'exposé**

- ◆ Ne rédigez pas de phrases complètes, prenez uniquement des notes.
- ◆ Le plan détaillé comprend :
 - les principaux éléments de votre introduction ;
 - le titre des différentes parties et sous-parties du développement ainsi que les exemples (choisissez un plan adapté : plan chronologique, plan comparatif, plan dialectique... ▶ | **Stratégies** p. 176 ; vous pouvez utiliser les idées et exemples repérés dans vos documents ;
 - les principaux éléments de votre conclusion.
- ◆ Soignez la présentation de votre feuille de notes pour bien suivre votre plan lors de votre présentation.

! **Pensez-y**

- N'hésitez pas à utiliser des couleurs pour différencier les parties.
- N'oubliez pas d'utiliser des articulateurs logiques : vous pouvez faire figurer ces articulateurs entre vos parties, afin d'être sûr(e) de les utiliser à l'oral.

➤ Préparation éventuelle de diapositives ou de visuels

- ❖ Utilisez une diapositive par idée. Ne mettez pas trop d'informations sur une diapositive, n'oubliez pas que celle-ci appuie votre exposé mais ne le remplace pas.
- ❖ Évitez les blocs de texte. Utilisez simplement des mots-clés.
- ❖ Utilisez des supports attractifs et variés (graphiques, schémas, photographies, etc.).

➤ Présentation de l'exposé

- ❖ Saluez l'auditoire.
- ❖ Présentez votre introduction avec une phrase d'accroche et le thème central. Annoncez ensuite la problématique et le plan.
- ❖ Développez votre exposé selon votre plan. Faites le lien avec vos visuels si vous en avez. Aménagez des transitions claires entre les différentes parties. Utilisez des connecteurs.
- ❖ Concluez votre exposé. Résumez les idées principales. Élargissez le sujet.
- ❖ Demandez à l'auditoire s'il a des questions. Remerciez-le.

! Pensez-y

- Ne regardez pas trop vos notes.
- Tenez-vous droit. Utilisez la gestuelle pour accompagner vos propos et... souriez !
- Incluez votre auditoire : utilisez par exemple « vous » ou « nous », posez des questions au public même si vous y répondez (questions rhétoriques).

PRÉSENTER LES DOCUMENTS

Les documents à partir desquels j'ai construit / structuré ... sont tirés de ...

Dans ces documents / articles / extraits d'ouvrage, les auteurs / journalistes traitent de / étudient / évoquent / soulignent ... pour présenter ...

INTRODUIRE LE THÈME

L'objet de cet exposé porte sur ...
Je me suis penché(e) sur la question de ...

ANNONCER LE PLAN

J'aborderai tout d'abord la question de ..., puis, j'analyserai les causes de ce phénomène ... pour enfin présenter les différentes initiatives ...

DÉVELOPPER

Cette étude souligne / Cette enquête démontre ...
L'auteur(e) insiste sur le fait que ...
Les chiffres prouvent bien que ...
À la lecture des différents documents, il apparaît clairement que ...

COMMENTER UN VISUEL

Comme nous pouvons l'observer sur le graphique / la diapositive / la photo / l'illustration / la caricature / le dessin / le schéma, ...
Regardons le schéma suivant.
Jetons un (petit) coup d'œil à cette illustration.

CONCLURE

Pour clore mon exposé / mon intervention / ma présentation, je souhaiterais dire que ...
Je vous remercie de votre attention.

RÉPONDRE AUX QUESTIONS

Votre question est (très) intéressante / pertinente.
Merci pour votre question. Je m'étais également interrogé(e) à ce propos.
Vous avez raison de soulever cette contradiction, je vous remercie, mais je pense que ...

S'ASSURER DE LA BONNE COMPRÉHENSION

D'UNE QUESTION OU D'UN COMMENTAIRE

Si je comprends bien, vous voulez savoir si ... / vous pensez que ... / vous vous opposez à ... / vous êtes en faveur de ...

DEMANDER DE REFORMULER UNE QUESTION

Je ne suis pas certain(e) d'avoir bien compris votre question, pourriez-vous la reformuler / répéter ?

Les recherches

- ▶ Rechercher la documentation disponible : documents audio, audio-visuels, écrits (articles de journaux, articles scientifiques, extraits d'ouvrage...).
- ▶ Noter d'emblée la bibliographie et la sitographie.

Le thème

C'est un sujet, des **idées** ou des **pensées dominantes** que l'on trouve dans une œuvre, un discours, une campagne politique, etc.

Dans un document (article, interview, ouvrage, essai, ...), on peut retrouver plusieurs thèmes. Cependant, on remarque que certains thèmes sont plus développés que d'autres. Le thème le plus développé dans le document est le **thème principal**; les autres **thèmes** sont dits **secondaires**.

Le thème est large, le sujet va le délimiter. Le sujet admet des bornes quant aux champs social, géographique, historique, domaine théorique...

Le choix d'un sujet va impliquer une ou plusieurs questions de départ qui elles-mêmes vont se transformer en problématique.

Le sujet

Identifiez le sujet = **l'objet de votre réflexion, ce à quoi vous allez réfléchir et que vous allez traiter.**

Cette étape est indispensable pour bien délimiter le sujet et ne pas faire de **hors-sujet**. Elle vous servira à construire votre introduction.

Il faut consacrer un certain temps à l'analyse du sujet.

- ▶ On identifie les **mots et expressions clés** dans les documents source choisis, on encadre les **liens logiques**, on dégage le **thème central** et le **problème à résoudre**.
- ▶ Il faut se questionner : paradoxes, problèmes soulevés par le sujet. Les mots renvoient à des idées qui se contredisent, se nuancent, se complètent, ce qui conduit à énoncer une problématisation du sujet.

La problématique

- ▶ Établir une ou deux problématiques qui vont orienter les recherches.
- ▶ Dégager la problématique du document, c'est trouver la question centrale (ou problème) posée dans le document. Elle peut être plus ou moins explicite selon les documents proposés : votre travail sera tantôt de la repérer, tantôt de la reconstituer et de la rendre explicite dès votre introduction.
- ▶ Vous pouvez présenter votre problématique sous forme de question ; dans votre exposé, vous allez devoir apporter progressivement une réponse (ou plutôt, **des éléments de réponse**) à cette question posée initialement.

Faire surgir les idées

- ▶ Une fois le sujet analysé et la problématique formulée, il faut réunir des idées au brouillon. Comment faciliter cette recherche ? Vous pouvez :
 - ▶ – Jeter en vrac/ dans le désordre sur un papier toutes les idées qui vous viennent à l'esprit (technique du **remue-méninges**), ou chercher d'abord **la définition des mots-clés**. À partir de ces mots, quelles questions peut-on se poser ? Ou encore par **association d'idées** : cherchez les synonymes, les idées proches ou opposées.
 - ▶ – Approfondir une idée à l'aide de questions simples (**qui ? quoi ? comment ? où ? pourquoi ?**)
 - ▶ – **Varié les perspectives**. Penser à **différents domaines** : vie personnelle et expérience, domaines économique, historique, politique, scientifique, technique, psychologique, juridique, artistique, social, médias, informations sur Internet (presse, télévision, radio).

Faire surgir les idées

- ▶ – Faire deux colonnes sur votre feuille : d'un côté, les idées ; de l'autre, les exemples.
- ▶ – Illustrer chacune de ces idées par un exemple. Pensez aux domaines précédemment cités pour trouver des exemples variés. **L'exemple sert à renforcer l'argumentation**. Il illustre, justifie ou aide à mettre en place une idée.
- ▶ – Contredire vos propres idées afin de trouver les arguments opposés (les **contre-arguments**).

Faites un examen critique du matériau réuni, éliminez ce qui vous paraît **hors-sujet, répétitif, ou peu pertinent**. Les idées doivent être confortées par des exemples issus des documents source.

Définir le plan et le nourrir au brouillon

A l'aide de la problématique et des recherches, établir un plan logique, chronologique ou thématique,.... Un bon plan est à la fois:

- ▶ * COMPLET (il ne néglige aucun aspect essentiel du sujet);
- ▶ * ÉQUILIBRÉ (il présente des idées de même valeur et leur réserve des développements de même importance);
- ▶ * ORDONNÉ (il opère un classement et une gradation des idées.).

Le plan en 3 parties est souvent le plus pratique et le plus efficace. Ne pas hésiter à le subdiviser en sous-parties (ex: I.A, B, C ; II. A, B, C ...)

Puis développer ses idées au brouillon (ne pas recopier des passages entiers, le **copier/coller est à proscrire**).

J'organise ma pensée

Je hiérarchise et je regroupe mes arguments afin de choisir le plan qui convient le mieux.

Différents types de plans sont possibles pour un même sujet.

1. Le plan chronologique

Il reprend les grandes étapes d'un concept dans leur ordre chronologique (par exemple dans un article présentant un évènement ou l'évolution d'un concept, dissertation historique, biographie,...)

2. Le plan thématique : on aborde successivement les différents aspects du problème.

Par exemple: aspects économiques, culturels... (par exemple dans un article informatif, une dissertation...).

3. Le plan analytique :

Il permet d'analyser une notion ou un phénomène en expliquant ses causes et ses conséquences (manifeste, dissertation, ...) :

- ▶ - présentation du problème;
- ▶ - évocation des causes, des origines;
- ▶ - conséquences (réelles ou à venir);
- ▶ - solutions possibles;

J'organise ma pensée

4. Le plan dialectique (essai argumentatif, dissertation, ...) :

Il s'agit d'un plan reposant sur l'**argumentation**:

- Thèse (arguments en faveur d'une position);
- Antithèse (arguments en faveur d'une autre position);
- Synthèse des différents éléments.

5. Le plan comparatif: Il permet de confronter plusieurs documents, notions, etc. (article de fond, dissertation, étude comparative, ...): .

- Ressemblances entre les différents documents étudiés;
- Différences;
- Synthèse.

1. Le plan chronologique

Ce plan permet de diviser le sujet en plusieurs périodes selon le déroulement des évènements.

Exemple : Les mouvements féministes en France depuis 1860 jusqu'à nos jours

1. La première vague des années 1860 jusqu'en 1914

- ▶ André Leo et les premiers ouvrages sur l'égalité des sexes
- ▶ Le premier congrès international du droit des femmes en 1878
- ▶ La naissance du mot féministe dans les années 1880
- ▶ L'âge d'or du féminisme de 1900 à 1914

2. La deuxième vague féministe des années 1950 jusque 1970 : des questions de droit

- ▶ La naissance du Mouvements des femmes pour la reconnaissance du travail domestique et la libération sexuelle
- ▶ Simone Veil comme figure de la libération des femmes et les droits associés à la procréation

3. Les mouvements féministes actuelles : des questions d'oppression, de sexisme et de harcèlement de rue

- ▶ La diffusion rapide et portée internationales des mouvements féministes radicaux ou provocateurs grâce aux médias

2. Le plan thématique

Dans ce type de rédaction, le sujet est analysé par thème.

Chaque grande partie peut être considérée séparément.

Il s'agit d'un **sujet qui demande une réflexion sur un aspect d'une œuvre ou d'une question, d'un thème.** Il faut **expliquer et illustrer un jugement, un thème, une notion plutôt que de le discuter** (plan dialectique).

Exemple 1 : Sujet à analyser : L'immigration

Plan :

- ▶ Enjeux politiques de l'immigration
- ▶ Enjeux économiques de l'immigration
- ▶ Enjeux culturels de l'immigration

Exemple 2 : Sujet à analyser : L'art

Plan :

- ▶ L'art et l'expression
- ▶ L'art et l'éducation
- ▶ L'art et la censure

3. Le plan analytique ou étude de cas : Causes-Faits- Conséquences

Ce plan permet d'étudier et d'analyser un problème, un concept, une notion ou un évènement localisé dans le temps et dans l'espace.

Le plus couramment, le plan étude de cas prend les formes suivantes :

- ▶ Causes
- ▶ Faits
- ▶ Conséquences

Et,

- ▶ Pourquoi ?
- ▶ Quoi ? / Comment ?
- ▶ Dans quel but ? / Quelles sont les perspectives d'avenir ?

Exemple

Sujet à analyser : Les mouvements féministes en France depuis la Révolution française

Plan :

1. Les causes des mouvements féministes en France pour cette période
2. Les différents mouvements féministes en France depuis cette période
3. Les conséquences des mouvements féministes en France et leur portée sur l'époque actuelle d'un point de vue socioéconomique et politique.

4. Le plan dialectique : Thèse-Antithèse-Synthèse (T-A-S)

Ce plan est construit autour d'une thèse à défendre ou critiquer.

La thèse défend une opinion sur la question. **L'antithèse apporte des arguments opposés** qui contredisent la thèse défendue précédemment. **La synthèse nuance les arguments** apportés dans les deux parties précédentes.

Ce plan peut aussi prendre la forme suivante, en inversant la place de la thèse et de la synthèse : **A-T-S**

- ▶ Les arguments contre (Antithèse)
- ▶ Les arguments pour (Thèse)
- ▶ La solution dans la synthèse qui amplifie souvent les arguments de la thèse.

Exemple 1 : Sujet à analyser : L'immigration est-elle un problème ?

Plan : T-A-S

L'immigration est un problème en raison de l'isolement économique et politique.

L'immigration enrichie les sociétés d'une dimension multiculturelle.

Il est important que les pays adoptent des politiques d'immigration basée sur la tolérance, l'humanité et le soutien aux populations en difficulté et supporte la transition linguistique, culturelle, politique et économique.

Exemple 2 : Sujet à analyser : L'art est-il utile ?

Plan : A-T-S

- ▶ L'art est inutile, il s'agit seulement d'un élément de décoration
- ▶ L'art est important car il reflète une société
 - ▶ L'art et l'expression
 - ▶ L'art et la représentation
 - ▶ L'art et l'éducation
- ▶ L'art n'est jamais vain, il encourage l'ouverture d'esprit, les mouvements activistes et l'engagement. L'art est à protéger de la censure.

5. Le plan comparatif

Ce plan permet de comparer des éléments. Le plan typique comparatif est :

- ▶ Premier élément de comparaison
- ▶ Deuxième élément de comparaison
- ▶ Confrontation entre les arguments des deux parties, synthèse ou analogie

Exemple :

Sujet à analyser : Quelles sont les similarités et les différences entre les programmes de sélection de maïs et de rosiers ?

Plan :

1. Les caractéristiques des programmes de sélection du maïs.
2. Les caractéristiques des programmes de sélection des rosiers.
3. Similarités et distinctions (synthèse ou analogie).

Remarque : Il est important que les parties I et II convergent vers l'étude de leurs différences et similarités en troisième partie.

Les transitions

Les transitions sont primordiales dans n'importe quel type de plan. Ce sont de courts paragraphes, de deux ou trois phrases, qui servent à articuler les parties du développement et à souligner la cohérence et la progression du raisonnement.

Pour la rédaction d'une transition :

1. reformulez l'idée principale du paragraphe précédent ;
2. expliquez pourquoi vous passez au paragraphe suivant ;
3. introduisez l'idée principale du paragraphe suivant.

Exemple : Transition entre deux parties d'une dissertation sur le rôle de l'école :

Notre école apparaît donc apte à remplir un rôle positif dans notre société (1). Or, l'actualité nous montre bien qu'elle rencontre des difficultés (2). Il convient par conséquent de nous interroger sur le type et l'origine de ses failles (3).

Expressions utiles

PRÉSENTER LE SUJET

Il convient de nous interroger sur...
 Nous sommes amenés à nous demander si ...
 Nous nous intéresserons à ...
 Il semble opportun d'aborder le thème de ...

ANNONCER LE PLAN

Après avoir montré que ..., on se demandera si ..., ce qui nous amènera à examiner ...
 Pour répondre à cette question, il est tout d'abord nécessaire de s'interroger sur ...

Puis il convient d'étudier ..., ainsi que ...
 Si ..., il faut néanmoins réfléchir à ..., ainsi ...

CITER UN(E) AUTEUR(E) OU UNE SOURCE

D'après / Selon l'étude / l'enquête. l'auteur(e), ...
 Comme le disait le spécialiste ...
 Comme on peut le lire dans l'article du *Monde* ...

INTÉGRER UNE TRANSITION ENTRE LES PARTIES DU DÉVELOPPEMENT

Nous avons mis en exergue que ... Toutefois, ... il est nécessaire / intéressant de nous pencher maintenant sur ...

Nous avons insisté sur ...
 Cependant, ... Il apparaît important à présent de voir comment ...

CONCLURE

En guise de conclusion, ...
 Pour conclure, ...
 Ainsi, ...

PROPOSER UNE OUVERTURE.

ÉLARGIR LE DÉBAT

On peut s'interroger sur ...
 Cette analyse nous amène à proposer la question de ...

Préparation du diaporama-support de votre exposé

- ▶ Rédiger une **introduction**. Elle doit contenir, dans l'ordre, le thème, le sujet, la problématique, l'annonce du plan.
- ▶ Écrire les titres des différentes parties (et sous-parties) de votre **développement**. Vous pouvez accompagner chaque partie de documents pertinents (attention les illustrations ne sont pas là pour décorer mais doivent être analysées).

Le développement est une suite d'arguments illustrés par un exemple précisément commenté: pas de catalogue d'exemples.

Vérifier si le fil conducteur du sujet est bien présent et rappelé dans chaque partie.

Chaque partie et chaque sous-partie doivent être reliées à la précédente et à la suivante par une **transition**. Ces transitions permettent de vérifier la **cohérence du plan**.

Il faut éviter un écueil courant: celui de raconter au lieu d'analyser. Et pour éviter cela, il faut sans cesse y penser et vérifier que les propos **analysent** les documents au lieu d'en évoquer le contenu narratif.

Préparation du diaporama-support de votre exposé

- ▶ Ne pas oublier la **conclusion**. C'est un **bilan rapide** dans lequel vous rappelez vos idées principales. Elle **synthétise** (sans répéter) les contenus du corps du texte (le développement) et tente **d'élargir le sujet proposé** (Il s'agit de faire entrevoir un/des développement/s ultérieur/s possible/s).

Etre simple et clair, ne pas oublier les **liens logiques**.

Le diaporama-support de l'exposé doit être réalisé avec des diapositives épurées (caractères assez gros et peu de texte).

- ▶ S'entraîner à faire l'exposé **en le minutant** (par exemple en l'enregistrant.)
- ▶ Rédiger des notes succinctes afin de regarder son public pendant la prestation orale.
- ▶ **Ne pas lire ses notes : un exposé doit être dit et non lu.** Regarder les auditeurs de droite à gauche.

Savoir-faire attendus :

- ◆ dégager une problématique, hiérarchiser des idées, développer des arguments, synthétiser des informations ;
- ◆ structurer un exposé à l'aide d'un plan ; ► | Stratégies p. 176
- ◆ souligner la logique de l'argumentation à l'aide de connecteurs en ménageant des transitions.

Pensez-y

- Exploitez les documents afin d'en tirer des informations importantes, des exemples ; ne vous limitez pas à un simple compte-rendu de la source documentaire.
- Après la lecture des documents, vous pouvez réaliser une carte mentale, par exemple pour souligner les liens logiques entre les idées et le sujet. Ajoutez-y vos propres idées. Élaborez ensuite votre plan détaillé.
- Vous pouvez écrire les connecteurs que vous souhaitez utiliser dans votre plan détaillé pour relier les différentes parties entre elles.

Actes de parole

FAIRE UN EXPOSÉ**Introduire le thème**

- Je voudrais vous parler de... / aborder la question de...
- Il est intéressant de se pencher sur...
- Il serait utile d'examiner...

Présenter sommairement le plan

- Nous allons voir / j'ai choisi de développer tels aspects : d'abord... ensuite...
- Nous examinerons en premier lieu, en deuxième lieu, enfin...
- Nous nous interrogerons tout d'abord sur... puis nous en viendrons à... pour finir sur...

Préciser le thème

- Pour retracer l'évolution... Il faut remonter à... / A l'origine...
- On peut faire un rapprochement avec..., entre...
- Ce phénomène présente un rapport, une analogie avec...

Apporter des données et des exemples précis

- **En citant des faits** : les chiffres montrent que... / Il faut rappeler qu'en 1950 ... % de... / par exemple le cas de...
- **En s'appuyant sur des documents ou des auteurs** : comme le souligne, le montre, le décrit X... / je cite X textuellement / il est écrit, relaté, consigné dans le rapport, le livre...
- **En se référant à des phénomènes connus de tous** : c'est ce qui s'est passé à..., en... avec... / nous avons tous entendu parler de... / X est resté célèbre pour...

Dans le cours de l'exposé

- **Pour mettre en évidence** : Soulignons que... / Il faut remarquer que... / Attention à... / j'insiste sur le fait que...
- **Faire une digression** : Ouvrons une parenthèse, par parenthèse, entre parenthèses... / En marge, il faut dire, rappeler, préciser...
- **Se corriger** : Pour être plus précis, plus exactement... / Pardon, je dirais plutôt que... / En fait, je voulais dire que...
- **Souligner une contradiction** : On peut dire paradoxalement... / C'est au contraire, à l'inverse... / Pourtant, néanmoins...

Faire une transition

- Venons-en maintenant à... / Cela nous amène, nous conduit à... / Nous venons de voir que... / Passons au point suivant...

Conclure

- En somme, en définitive, finalement, en conclusion... / Pour clore, achever cette présentation... / Je terminerai sur...

Si vous présentez un Power point

- Choisissez les illustrations les plus significatives pour étayer votre propos.
- Faites participer l'auditoire à la découverte des éléments observables en leur posant des questions.
- Si vous utilisez du texte, sélectionnez des phrases courtes ou bien les intitulés de vos différentes parties.
- Ne lisez pas le texte en même temps qu'il est affiché.

Modèle de diaporama – support pour l'exposé

introduction

- ❖ Thème
- ❖ Sujet
- ❖ Problématique
- ❖ Annonce du plan

(Vous pouvez, si vous le souhaitez, disposer chaque partie dans un diaporama).

Développement

❖ Partie I

a. sous-partie I. a

b. sous-partie I. b

c. ...

❖ Partie II

a. sous-partie II. a

b. sous-partie II. b

c. ...

❖ Partie III

a. sous-partie III. a

b. sous-partie III. b

c. ...

Conclusion

❖ Bilan rapide (synthétique) (et non résumé). C'est une réponse à l'introduction.

❖ Elargissez le sujet : suggérer des idées, des actions, des pistes en posant une autre question, ayant rapport avec le sujet, afin de l'élargir. C'est une ouverture sur un développement ultérieur (autre perspective sur le sujet ou prise en considération d'autres aspects qu'il n'a pas été possible de traiter).

des exemples guidés à adapter

Un exemple de l'université de Montréal:

<https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/oral/intro.htm>

Modèle d'un exposé du DALF C1 sur le blog Commun français:

[exposé du DALF C1 : suivez le guide vers la réussite !](#)