

### 3. Восстановим хронологию.

В поисках информации обращайтесь не только к прочитанному тексту, но и к русскому Интернету.

| Какой архитектор? | При каком русском царе жил? (годы правления) | Что и в каком стиле построил? | Когда построил? |
|-------------------|--|-------------------------------|-----------------|
|                   |  |                               |                 |

### ЧИТАЕМ



#### 1. Прочитайте текст и дайте ему название.

Доменико Трезини (около 1670–1734) родом из Тичино, итальянского кантона Швейцарии. Годы его учения прошли в основном в Венеции, где он познакомился с великим трудом Леона Баттиста Альберти «Десять книг об архитектуре», необыкновенно важным для всех итальянских зодчих. В поисках заказов и богатства он оставил жену и детей на родине, как это часто делали его **соотечественники**, и уехал в Копенгаген. Но работы там он не нашёл.

Помог Трезини счастливый случай. При датском дворе он встретил русского посла Андрея Измайлова, который пригласил его на службу к царю Петру Первому. Во время Северной войны против Швеции царю **срочно** нужны были архитекторы, опытные в строительстве **крепостей**. В 1703 году Пётр **завоёвывает** дельту Невы, которая ещё в средние века принадлежала новгородцам. Вот он – долгожданный выход в Балтийское море. Царь приказывает основать здесь город и **под угрозой** шведских **пушек** 27 мая 1703 года лично закладывает первый камень Петропавловской крепости, первого сооружения будущей столицы России – Санкт-Петербурга.

Трезини приехал на берега Невы почти через год после этого события. Города как такового

соотечественник –  
connazionale

срочно –  
urgentemente

крепость (f) – fortezza

завоёвывать – завое-  
вать – conquistare

под угрозой пушек  
– sotto la minaccia dei  
cannoni



Петропавловская крепость и собор

**с.124**

жалованье – (устаревшее) зарплата

быть правой рукой –  
быть главным помощником

доверять – доверить –  
affidare

шпиль – guglia

место захоронения –  
luogo di sepoltura

преступник – criminale

**с.125**

сдержанный –  
discreto, riservato

заслуга – merito

примета – segno

сетка – rete

прорывать – прорыть –  
scavare

работать, не покладая рук – постоянно,  
очень много работать

лень – pigrazia

тогда ещё не было. Контракт был для него очень выгодным, предложенное Измайловым **жалованье** – тысяча русских рублей – казалось сказочным богатством. Трезини фактически стал **правой рукой** царя по всем строительным делам в Петербурге. Он прожил в России до смерти и отдал тридцать лет своей жизни строительству нового города.

Пётр **доверяет** ему самые главные проекты: общее проектирование города и

наблюдение за процессом строительства, крепость, дворцы, главный собор, первый в городе монастырь (Александро-Невская лавра), здания министерств. До сих пор жители Петербурга с любовью вспоминают о нём как о «первом архитекторе» города.

Главное создание Трезини – Петропавловская крепость и собор. Они стали центром невской панорамы и символом города. Отовсюду в центре города виден золотой **шпиль** собора высотой 123 метра. Собор стал **местом захоронения** династии Романовых – от Петра до последнего русского царя Николая II. Крепость же потеряла военное назначение уже в процессе строительства и стала «русской Бастилией». Первым государственным **преступником**, заключённым в тюрьму, был сын Петра – царевич Алексей.

Царь доверил Трезини и сооружение на Васильевском острове важнейшего правительственного здания Двенадцати коллегий, где должны были



Двенадцать коллегий

разместиться Сенат, Синод и коллегии – высшие органы государственного управления России в эпоху Петра I. Сейчас здесь находится главное здание Петербургского университета. Невиданная до тех пор длина постройки (около 400 метров), ритм фронтонов и пилястров, соотношение красного цвета с белым – всё придавало Двенадцати коллегиям торжественный вид. Так рождается стиль петровского барокко – скромный и по-северному **сдержанный**.

Петербург восхищает всех своей гармоничностью, и в этом тоже **заслуга** Трезини – под руководством царя он создаёт первый план города. Санкт-Петербург и сегодня хранит **приметы** его градостроительной деятельности. Одна из них – графическая **сетка** проспектов и линий Васильевского острова, на котором Пётр хотел **прорыть** каналы и создать Северную Венецию. Вторая примета – район у реки Фонтанки, недалеко от Летнего сада, с его прямыми линиями улиц.

Там же, на берегу Фонтанки, в Летнем саду Трезини возводит небольшой по размерам, уютный и скромный Летний дворец Петра, в котором царь жил с мая по октябрь.

Трезини работал, **не покладая рук**. Успевал не только заниматься строительством, но и обучать будущих русских зодчих. Учил он строго, а за лень иногда и бил, но свою задачу успешно выполнил. Из школы Трезини вышло немало талантливых русских архитекторов, самый известный из которых, Михайл Земцов, стал прямым продолжателем его дела.

*По книгам И. Лукьянца «Итальянский маршрут»  
и Ю. Овсянникова «Великие зодчие Санкт-Петербурга»*

## 2. Подтвердите фактами из текста:

- 1) Доменико Трезини был уроженцем Швейцарии.
- 2) Он работал в Петербурге в самый ранний период истории города.
- 3) Трезини построил многие важные здания русской столицы.
- 4) Благодаря ему город строили по определённому плану.
- 5) Трезини учил будущих русских архитекторов.

## 3. Ответьте на вопросы:

- 1) Где учился Доменико Трезини?
- 2) Почему он приехал в Санкт-Петербург?
- 3) Почему современники Трезини говорили, что он стал правой рукой Петра I?
- 4) Чем важны Петропавловская крепость и собор для истории города?
- 5) В чём заслуги Трезини в истории русской архитектуры?

## 4. Давайте вспомним детали.

- 1) Доменико Трезини учился в \_\_\_\_\_ и, как все итальянские архитекторы, изучал \_\_\_\_\_.
- 2) Архитектор приехал на берега Невы из \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ году по приглашению \_\_\_\_\_.
- 3) Санкт-Петербург был основан Петром Первым в дельте \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ во время \_\_\_\_\_ со шведами.

- 4) Трезини проработал на строительстве города \_\_\_\_\_.
- 5) В Петропавловском соборе захоронены \_\_\_\_\_.
- 6) В эпоху Петра в здании Двенадцати коллегий находились \_\_\_\_\_.
- 7) До сих пор в планировке некоторых районов Санкт-Петербурга, например, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, остались приметы градостроительной деятельности Трезини.
- 8) У Трезини учились многие русские зодчие, самым талантливым среди них был \_\_\_\_\_.



### 1. Прочитайте текст и дайте ему название.

#### с. 126

(кому?) суждено – il destino vuole che..., essere predestinato a qualcosa

похожее – simile

масштаб – здесь: ampiezza, vastità

сиять – brillare

#### с. 127

украшенный – decorato

скрывать – скрыть – celare, nascondere

расстроенный – здесь: rovinato, deteriorato

Скульптор Карло Бартоломео Растрелли (1675–1744), уроженец Флоренции, до своего приезда в Россию 16 лет проработал во Франции при дворе «короля-солнца» Людовика XIV. После смерти Людовика многие художники и архитекторы, которые работали при его дворе, должны были искать себе новое место. Растрелли принимает предложение русского царя и подписывает контракт на три года. Но ему **суждено** было прожить в России всю оставшуюся жизнь.

В феврале 1716 года Карло Растрелли приехал в Петербург с шестнадцатилетним сыном – своим ближайшим помощником. Юный Франческо Бартоломео (1700–1771) оказался на огромной стройке: новая русская столица с удивительной быстротой вырастала на островах невской дельты. Ничего **похожего** на это грандиозное строительство Растрелли не видел ни у себя на родине, ни в других странах Западной Европы. Франческо Бартоломео научился всему в мастерской своего отца. Варфоломей Варфоломеевич, как называли его на русский манер, был одним из тех великолепных зодчих прошлого, которые знают все секреты и тонкости строительства и при этом не теряют из вида весь **масштаб** проекта. Он прожил в России сорок восемь лет и успел создать за это время свой неповторимый стиль – растреллиевское, или «ликующее», барокко. В его дворцах были огромные светлые залы, где **сияли** золото и зеркала и где воображение поражали театральные эффекты. Белые колонны и богато